



PROGRAMME DE LA FORMATION

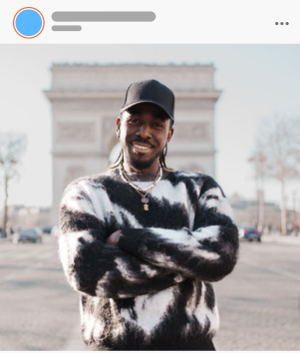
PRODUCTION, ÉCRITURE, CAPTATION ET MONTAGE DE SPECTACLE VIVANT CHORÉGRAPHIQUE EN DANSE AFRICAINE

*Maîtriser toutes les étapes pour produire, écrire, capter et monter
un spectacle vivant chorégraphique en danse africaine*

PRODUCTION, ÉCRITURE, CAPTATION ET MONTAGE DE SPECTACLE VIVANT CHORÉGRAPHIQUE EN DANSE AFRICAINE

VOS INTERVENANTS & EXPERTS

BARRO



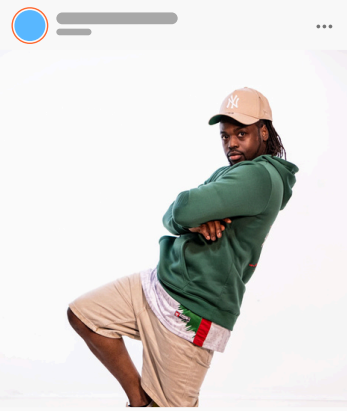
Membre du Voogga Crew, collectif fondateur du style Afro JAZZÉ DANCE, créé en 2006 à Libreville (Gabon), dont il est originaire, il fait partie de cette génération d'artistes qui réinvente le hip-hop en y intégrant les danses traditionnelles gabonaises. À travers ce métissage audacieux, il propose une signature chorégraphique unique, entre enracinement et innovation. Installé officiellement en France depuis 2012, il a participé à de nombreux événements et compétitions prestigieuses, parmi lesquels : La Nuit Africaine 2011 au Stade de France, La Nuit Africaine by Louis Vuitton, Prestige Danse Awards, All4House.

David OKSENBURG



Il débute chez Canal + puis chez Public Sénat en tant que journaliste politique. En 2016, il devient directeur de casting chez H2O Productions. Spécialiste des contenus digitaux, il a fondé MySchool Formations puis Schuss Productions.

SALIFUS



Seibany Salif TRAORE, alias Salifus, est un artiste originaire du Burkina Faso. Danseur chorégraphe, il est reconnu comme l'un des meilleurs danseurs de breakdance en Afrique. Unique en son genre, il développe une esthétique alliant grâce et puissance à travers ses chorégraphies. Salifus maîtrise l'art de combiner les danses urbaines, contemporaines et traditionnelles africaines. Il a fait le tour du monde grâce à sa passion et enseigne son art à travers multiples workshops en Europe, Asie, Océanie, Amérique et en Afrique. Il a remporté de nombreux prix et a participé à plusieurs représentations à travers le monde. En 2016, Salifus fonde le Festival International Bboy Bgirls Africa (FIBBA), une plateforme dédiée à la valorisation de la danse urbaine en Afrique. Il est aussi fondateur de IT Visuel (audiovisuel & photo), actif dans l'agrobusiness, et membre du jury Hip Hop aux Jeux de la Francophonie 2023 en RDC. Salifus incarne une génération d'artistes-entrepreneurs qui relie art, transmission et développement.

CORRI



Corinne D. Bilitik, connue sous le nom de Cori D Lionne, est une danseuse professionnelle, enseignante, interprète et chorégraphe basée à Londres (Royaume-Uni), originaire du Cameroun. Elle est spécialisée dans différents styles de danses urbaines et traditionnelles africaines telles que le ndombolo, le coupé-décalé et le bikutsi, ainsi que dans d'autres styles comme le house, le breakdance et bien d'autres encore. Elle considère la danse comme une forme d'expression et de guérison, un langage du corps pour exprimer, partager et libérer ce que les mots ne peuvent dire. Son objectif est d'éduquer et de partager la culture africaine à travers la danse, et de laisser son empreinte dans le monde entier.

PRODUCTION, ÉCRITURE, CAPTATION ET MONTAGE DE SPECTACLE VIVANT CHORÉGRAPHIQUE EN DANSE AFRICAINE

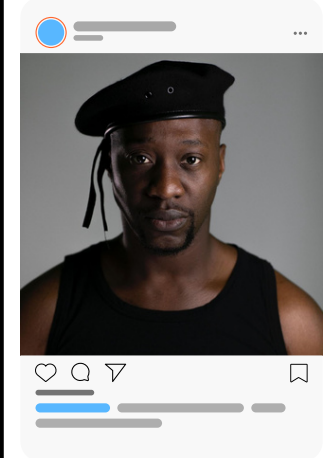
VOS INTERVENANTS & EXPERTS

JOEL TENDA



Originaire de la République Démocratique du Congo, Joël Tenda est un artiste complet, actif sur la scène internationale depuis 2003. Il s'est fait connaître en 2012 dans l'émission Vodacom-Katadance et a ensuite collaboré avec des grands noms de la musique congolaise comme Werrason, Papa Wemba, Celeo Scram, ou Fally Ipupa. Il a assuré les premières parties de stars internationales comme Davido, Wizkid, Akon, ou encore Maître Gims. Co-créateur du projet Kinshasa Électrique, il a parcouru l'Europe pendant 7 ans pour valoriser la danse congolaise contemporaine. Danseur primé dans plusieurs battles, il partage aujourd'hui son savoir dans des écoles comme Studio MRG, Izzy Dance ou BeAfrica, et forme une nouvelle génération à travers son programme éducatif Kata-Dance. Pour lui, la danse est un outil d'expression, de transmission et d'élévation.

KARLOS



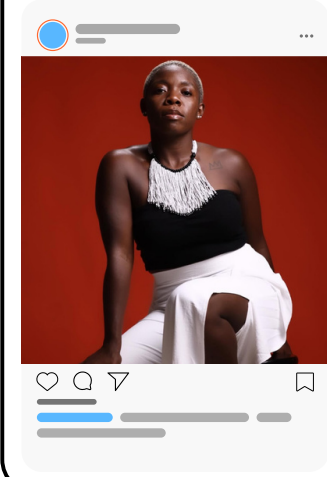
Depuis plus de 25 ans, Karlos évolue dans le monde de la danse Hip Hop, collaborant aussi bien avec des figures du milieu urbain qu'avec des chorégraphes reconnus comme Kamel Ouali, Blanca Li, Alex Benth ou Njagui Hagbé. Pionnier de la démocratisation de la danse urbaine, il participe au premier film français sur la danse, Le Défi de Blanca Li. Membre des Serial Stepperz et de [af]Raw Team, Karlos est aujourd'hui un danseur et chorégraphe renommé, également actif dans la comédie et le mannequinat. Depuis plus de 10 ans, il enseigne dans plusieurs formations professionnelles (Studio MRG Paris, Flow Dance Academy, Rhythm'n Dance Mulhouse, Biarritz Dance School), avec un fort engagement pour la transmission. Son parcours l'a amené à collaborer avec des artistes comme Jain, Diam's, Maître Gims, Black M, Jenifer, Kassav', Craig David, ou encore avec des marques comme Nike, Adidas, Chanel et des événements comme la CAN. Au sein de Wanted Posse, des Serial Stepperz, de [af]Raw Team ou comme chorégraphe de la Cie Naya, il met son expertise au service des arts urbains, avec passion et engagement.

KAMERBOYS



Originaire de Yaoundé au Cameroun, Nama Joseph, alias Kamerboys, commence sa carrière auprès de grandes figures comme Chantal Ayissi et Ayissi Leduc. Il se forme au sein de compagnies majeures de danse traditionnelle et contemporaine camerounaise avant d'élargir son parcours à l'international. Installé entre l'Afrique et l'Europe, il collabore avec des chorégraphes tels que Tzeni Argyriou en Grèce, participe au programme Erasmus en Belgique et en France, et rejoint des projets artistiques majeurs en Allemagne et en Suisse. Lauréat de plusieurs distinctions (festival RAVI 2010, Marj'Artist 2013, CAN féminine 2016), il continue aujourd'hui son parcours en travaillant avec la Cie Merlin Nyakam et la Cie Anne Nguyen, tout en menant des projets de création chorégraphique et d'actions culturelles auprès de la jeunesse.

NADEEYA GK



Nadia Gabrieli Kalati, alias Nadéeya GK, est une artiste complète : danseuse, chorégraphe, interprète, professeure, directrice artistique et consultante. Née au Cameroun, formée en Italie et aujourd'hui basée en France, elle allie rigueur académique (diplômée en Management International Trilingue) et passion artistique. Son parcours l'emmène des danses traditionnelles camerounaises au Hip Hop, avec un coup de cœur pour la House Dance et le Krump. Ses séjours à l'École des Sables au Sénégal nourrissent sa connexion aux danses africaines. Membre du collectif Paradox-Sal fondé par Ousmane "Baba" Sy, elle marque la scène internationale en démontrant les racines africaines de la House. Lauréate de compétitions majeures (Ladies of HipHop – New York, HipOpsession – Nantes, Jakarlo – Dakar), elle perfore aussi sur de grandes scènes : Opéra Bastille, Biennale de la Danse de Lyon, etc. Passionnée par la transmission, Nadéeya enseigne dans le monde entier (Cameroun, Burkina Faso, France, USA, Australie...) et œuvre à relier l'Afrique au reste du monde à travers l'art et la danse.

PRODUCTION, ÉCRITURE, CAPTATION ET MONTAGE DE SPECTACLE VIVANT CHORÉGRAPHIQUE EN DANSE AFRICAINE

VOS INTERVENANTS & EXPERTS

ORDINATEUR



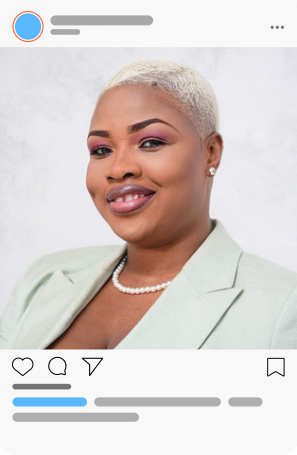
Bah Pohé Cédric Kevin, alias Ordinateur, est un artiste ivoirien originaire de Yopougon, né en 1994. Danseur précoce, il se fait remarquer dès son plus jeune âge par sa vitesse d'exécution, sa précision et sa capacité à créer des concepts de danse innovants. Son surnom "Ordinateur" lui est attribué par le public lors d'un battle en 2008. Il collabore avec les plus grands noms du coupé-décalé, dont DJ Arafat, avec qui il marque l'histoire de la Yorogang. En 2015, il cofonde le label Magic Feet et enchaîne spectacles et tournées, notamment en Afrique et en Europe, où il devient intermittent du spectacle et donne des stages dans de nombreuses villes. Ordinateur est aussi un artiste engagé, actif sur les réseaux sociaux, et porteur de projets à fort impact social : ONG pour la jeunesse, spectacles solidaires et création d'une école de danse urbaine à Abidjan. Il milite également pour la reconnaissance officielle du métier de danseur par les institutions culturelles ivoiriennes.

WILLY KAZZAMA



KOUADIO Mark-Wilfried alias Willy Kazzama, est un jeune danseur interprète qui découvre la danse en 2009 en participant à une importante émission culturelle en Côte d'Ivoire. En 2014, il se lance définitivement dans la danse, passion devenue métier. C'est ainsi qu'il suivra des formations, et stages de danse contemporaine, urbaine et traditionnelles africaines auprès de professeurs, chorégraphes et danseurs professionnels ivoiriens et internationaux afin d'accroître ses connaissances. Ce qui lui permet de créer, avec d'autres danseurs, la compagnie REAL BOY'S qui fera plusieurs scènes et remportera des compétitions de danses Afro-Urbaines et Hip hop, jusqu'à décrocher le prix de meilleur groupe de danse urbaine. Aujourd'hui, Willy travaille avec la Compagnie française "PARTERRE" sur deux spectacles de danse notamment MATIÈRES PREMIÈRES et SUPERSTRAT... Il continue d'apprendre, et partager ces connaissances et expériences acquises dans sa culture AFRO tout en explorant d'autres univers, et en relevant tous les autres défis qui se présenteront à lui.

ZOTA



De son vrai nom KANON Ange Patricia, Zota est une danseuse, chorégraphe et artiste originaire d'Abidjan, en Côte d'Ivoire. Reconnue pour son énergie débordante et son charisme sur scène, elle est aujourd'hui l'une des figures les plus influentes de la danse en Afrique de l'Ouest. Elle se fait connaître du grand public aux côtés de Serge Beynaud, en tant que danseuse principale et chorégraphe. Leur collaboration marque un tournant dans la visibilité du coupé-décalé, qu'ils contribuent à faire rayonner à l'échelle internationale. Zota développe un style unique, mêlant danses traditionnelles africaines, mouvements urbains et créations personnelles. Son talent l'amène à participer à divers concours et émissions, où elle est régulièrement saluée pour son originalité et sa maîtrise. Considérée comme une icône de la danse ivoirienne, elle inspire de nombreux jeunes à suivre leur passion. Très présente sur les réseaux sociaux, elle y partage son travail, transmet sa vision de la danse comme outil d'expression, de culture et de fierté.

PRODUCTION, ÉCRITURE, CAPTATION ET MONTAGE DE SPECTACLE VIVANT CHORÉGRAPHIQUE EN DANSE AFRICAINE



APPRENDRE N'A JAMAIS ÉTÉ AUSSI FACILE !

OKS Formations, c'est l'espace où les artistes viennent évoluer, créer, et construire la suite.

Chez nous, se former, c'est nourrir son art, explorer de nouvelles disciplines, développer des compétences concrètes, et découvrir des opportunités professionnelles inattendues.

Nos formations sont animées par des professionnels et experts de leur milieu, connectés aux réalités du terrain.

Vous accédez à une vraie communauté, à nos studios son, vidéo, photo, danse... et à du matériel professionnel pour aller plus loin dans vos projets.

PRODUCTION, ÉCRITURE, CAPTATION ET MONTAGE DE SPECTACLE VIVANT CHORÉGRAPHIQUE EN DANSE AFRICAINE

À QUI S'ADRESSE LA FORMATION ?

PROFILS DES STAGIAIRES



Vous êtes créatifs, artistes, danseurs, et professionnels de divers secteurs souhaitant produire, écrire, capter et monter un spectacle vivant chorégraphique en danse africaine. Elle est ouverte à tous niveaux, des débutants aux professionnels en reconversion, motivés et intéressés par l'univers de la musique et de la danse.

DURÉE DE LA FORMATION



20 Jours – 160 heures

ACCÈS À LA FORMATION



Salle de danse OKS FORMATIONS – 91-93 rue Marcel Dassault - 92100 Boulogne-Billancourt (Accès Handicap PMR) ou tout autre lieu désigné par OKS FORMATIONS.

PRÉREQUIS



Aucun prérequis n'est nécessaire pour cette formation, qui s'adresse à tous les niveaux, des débutants aux professionnels en reconversion. Seule une appétence pour la musique et la danse est requise.

DATES ET LIEUX



OKS FORMATIONS – 91-93 rue Marcel Dassault - 92100 Boulogne-Billancourt
Consulter le calendrier ou contactez nous !



160 H



Permettre aux participant.es d'acquérir les compétences nécessaires pour produire, écrire, capter et monter un spectacle vivant chorégraphique en danse africaine.



8 000€

PRODUCTION, ÉCRITURE, CAPTATION ET MONTAGE DE SPECTACLE VIVANT CHORÉGRAPHIQUE EN DANSE AFRICAINE

LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

LES COMPÉTENCES TESTÉES

- Écrire et réaliser une chorégraphie complète en danses africaines urbaines et traditionnelles, pensée pour le spectacle vivant
- Improviser et assurer des transitions fluides entre les styles afin de créer une continuité scénique cohérente et expressive
- Construire une narration corporelle crédible et adaptée à une mise en scène chorégraphique publique
- Concevoir, filmer et restituer une captation audiovisuelle de spectacle vivant, puis en assurer le montage avec CapCut
- Organiser, coordonner et animer un projet collectif et/ou un battle chorégraphique, dans des conditions de représentation publique

LES OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

COMPÉTENCES ACQUISES À L'ISSUE DE LA FORMATION

- Maîtriser les bases techniques des danses africaines urbaines et traditionnelles dans une approche scénique du spectacle vivant
- Développer endurance, fluidité et ancrage corporel pour performer de manière durable sur scène
- Comprendre et utiliser musique et rythme comme outils narratifs au service d'une écriture chorégraphique
- Improviser et enchaîner différents styles avec créativité tout en respectant une dramaturgie de spectacle vivant
- Concevoir, écrire et mettre en scène une chorégraphie collective intégrant une intention artistique et scénique
- Réaliser des captations audiovisuelles de représentations chorégraphiques et assurer un montage fluide et professionnel sur CapCut
- Produire, valoriser et diffuser ses créations chorégraphiques via les réseaux sociaux et les plateformes numériques
- Présenter une restitution publique, recevoir et analyser des feedbacks constructifs pour perfectionner son travail artistique



 **CapCut**



PRODUCTION, ÉCRITURE, CAPTATION ET MONTAGE DE SPECTACLE VIVANT CHORÉGRAPHIQUE EN DANSE AFRICAINE

PROGRAMME DE LA FORMATION

SEMAINE 1

CONNEXION AUX RACINES, AU CORPS ET AUX TRADITIONS POUR LE SPECTACLE VIVANT

JOUR 1 - INTRODUCTION GÉNÉRALE

Présentation de la diversité des danses afro, enjeux culturels et origines géographiques (Afrique de l'Ouest, Centrale, du Sud, etc.) pour la préparation du spectacle vivant.

JOUR 3 - ÉNERGIE CIRCULAIRE ET FLUIDITÉ

Exercices d'exploration de l'énergie intérieure et développement de mouvements circulaire.

JOUR 5 - JOURNÉE TRADITIONNELLE : APPROFONDISSEMENT TECHNIQUE

Poursuivre la préparation du spectacle vivant et la pratique de styles traditionnels. Perfectionner les bases techniques.

JOUR 2 - RESPIRATION ET ENDURANCE

Techniques de respiration adaptées aux différents rythmes et préparation physique pour soutenir la performance chorégraphique du spectacle vivant.

JOUR 4 - JOURNÉE TRADITIONNELLE : IMMERSION CULTURELLE

Plonger dans la pratique d'une danse traditionnelle, ressentir ses racines et son énergie.



PRODUCTION, ÉCRITURE, CAPTATION ET MONTAGE DE SPECTACLE VIVANT CHORÉGRAPHIQUE EN DANSE AFRICAINE

PROGRAMME DE LA FORMATION

SEMAINE 2

TECHNIQUES RÉGIONALES ET OUTILS NUMÉRIQUES



JOUR 6 - ORGANISATION DE PROJETS ET RÉSEAUX SOCIAUX

Découvrir comment planifier, promouvoir et diffuser ses créations en vue de la mise en valeur du spectacle vivant.

JOUR 7 - BASES DE L'AUDIOVISUEL, MONTAGE ET PRISE DE VUE

Apprendre à cadrer, filmer, monter avec CapCut et comprendre les plans avec smartphone et caméra.

JOUR 8 - RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO – NDOMBOLO

Découverte du Ndombolo avec ses rythmes effervescents, exercices sur l'énergie, le rebond et la dynamique collective qui viendront enrichir la chorégraphie.

Captation, montage avec CapCut et rendu de la journée par équipe.

JOUR 9 - AMAPIANO

Base et technique.

Captation, montage avec CapCut et rendu de la journée par équipe.

JOUR 10 - CAMEROUN – MBOLÉ

Apprentissage des mouvements expressifs et de la symbolique du Mbolé, favorisant l'interaction entre le corps et la musique dans une création chorégraphique.

Captation, montage avec CapCut et rendu de la journée par équipe.



PRODUCTION, ÉCRITURE, CAPTATION ET MONTAGE DE SPECTACLE VIVANT CHORÉGRAPHIQUE EN DANSE AFRICAINE

PROGRAMME DE LA FORMATION

JOUR 11 - GABON – JAZZÉ DU GABON

Exploration du Jazzé gabonais et de ses mouvements fluides, en mettant l'accent sur l'improvisation et la musicalité rythmée, essentiels à l'élaboration d'une chorégraphie moderne.

Captation, montage avec CapCut et rendu de la journée par équipe.

JOUR 13 - ÉCOUTE MUSICALE ET COMPRÉHENSION

Étude des différentes musicalités africaines, analyse de la musique et séance de freestyle pour anticiper les variations et intégrer ces éléments dans la chorégraphie.

Captation, montage avec CapCut et rendu de la journée par équipe.

JOUR 15 - SYNTHÈSE, FREESTYLE ET TRANSITIONS (PARTIE 2)

Approfondissement des transitions et exercices de fluidité, afin de lier harmonieusement l'ensemble des styles explorés dans la chorégraphie.

Captation, montage avec CapCut et rendu de la journée par équipe.

SEMAINE 3

EXPLORATION DES STYLES POUR LA PRÉPARATION DU SPECTACLE VIVANT



JOUR 12 - CÔTE D'IVOIRE – COUPÉ-DÉCALÉ

Étude de l'histoire, du groove et de l'attitude du Coupé-Décalé avec apprentissage des techniques de base, synchronisation et expressivité rythmique pour enrichir la chorégraphie.

Captation, montage avec CapCut et rendu de la journée par équipe.

JOUR 14 - SYNTHÈSE, FREESTYLE ET TRANSITIONS (PARTIE 1)

Enchaînements et improvisations pour créer des transitions fluides entre les styles, posant les bases d'une chorégraphie cohérente.

Captation, montage avec CapCut et rendu de la journée par équipe.



PRODUCTION, ÉCRITURE, CAPTATION ET MONTAGE DE SPECTACLE VIVANT CHORÉGRAPHIQUE EN DANSE AFRICAINE

PROGRAMME DE LA FORMATION

JOUR 16 - NARRATION CORPORELLE POUR LE SPECTACLE VIVANT

Utiliser le mouvement pour raconter une histoire et exprimer émotions et identité artistique, en intégrant ces éléments à la création de sa propre chorégraphie du spectacle vivant.

Captation, montage avec CapCut et rendu de la journée par équipe.

JOUR 18 - RÉPÉTITION GÉNÉRALE ET MISE EN SCÈNE DU SPECTACLE VIVANT

Finalisation de la chorégraphie du spectacle vivant avec ajustements techniques, coordination scénique et travail sur la présence scénique ainsi que l'interaction avec le public.

JOUR 20 - RESTITUTION FINALE, BILAN ET FEEDBACK

Présentation du travail collectif sous forme de spectacle, cercle de danse ou battle créative, suivie d'un retour d'expérience pour consolider la maîtrise de la chorégraphie.

SEMAINE 4

CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE DU SPECTACLE VIVANT ET RESTITUTION



JOUR 17 - CRÉATION COLLECTIVE DU SPECTACLE VIVANT

Élaboration d'une chorégraphie du spectacle vivant, fusion des styles et mise en pratique de techniques pour les battles, favorisant l'innovation collective.

Captation, montage avec CapCut et rendu de la journée par équipe.

JOUR 19 - CAPTATION FINALE ET MISE EN VALEUR SCÉNIQUE

Filmer la restitution avec attention portée à la lumière, aux angles et à l'énergie sur scène.



PRODUCTION, ÉCRITURE, CAPTATION ET MONTAGE DE SPECTACLE VIVANT CHORÉGRAPHIQUE EN DANSE AFRICAINE

PROGRAMME DE LA FORMATION

SESSIONS COLLECTIVES 20 PERSONNES

UTILISÉES POUR LES INTRODUCTIONS GÉNÉRALES, LES PRÉSENTATIONS FINALES ET CERTAINES FORMATIONS THÉORIQUES

APRÈS LA FORMATION

**UNE FOIS LA FORMATION TERMINÉE, OKS FORMATIONS NE VOUS ABANDONNE PAS DANS LA NATURE !
PENDANT UN AN, NOUS VOUS DONNONS LE DROIT DE :**

Refaire la formation autant de fois que vous le souhaitez, en totalité ou partiellement (il suffit de réserver votre place au moins un mois à l'avance).

Bénéficier de conseils individuels sur votre contenu, comprenant la correction et les entretiens individuels.

Accéder gratuitement à nos studios et à notre matériel (réservation des salles et du matériel un mois à l'avance).

PRODUCTION, ÉCRITURE, CAPTATION ET MONTAGE DE SPECTACLE VIVANT CHORÉGRAPHIQUE EN DANSE AFRICAINE

CONDITIONS GÉNÉRALES

ORGANISATION DE LA FORMATION

MOYENS PEDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

- 🌐 Accueil des stagiaires à OKS FORMATIONS situé au 91-93 rue Marcel Dassault - 92100 Boulogne-Billancourt ou tout autre lieu désigné par OKS FORMATIONS.
- 🌐 Documents supports de formation projetés.
- 🌐 Exposés théoriques.
- 🌐 Étude de cas concrets et exercices pratiques.

DISPOSITIF DE SUIVI DE L'EXÉCUTION ET MODALITÉ D'ÉVALUATION D'ATTEINTE DES OBJECTIFS

- 🌐 Feuilles de présence.
- 🌐 Mise en situation professionnelle.
- 🌐 Formulaires d'évaluation de la formation, auto-évaluation et QCM.
- 🌐 Entretien technique avec interrogation du jury sur les compétences identifiées comme un coeur de métier.

À L'ISSUE DE LA FORMATION

- 🌐 Une attestation de fin de formation est délivrée à l'issue de la formation. Mise en situation.

ACCESSIBILITÉ DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

- 🌐 Nous contacter en cas de besoin d'accessibilité particulier pour un participant.
- 🌐 Notre centre de formation est accessible au public.
- 🌐 Des rendez-vous à distance sont disponibles.
- 🌐 Selon le handicap, la formation proposée peut être adaptée.
- 🌐 Nous pourrions diriger, orienter et accompagner nos élèves vers nos partenaires en capacité de pouvoir les accueillir et mener à bien la formation.

MODALITÉ D'ACCÈS TARIFAIRE

- 🌐 8 000€, accessible via financement AFDAS, OPCO, abondement employeur ou financement propre.

CONTACTEZ-NOUS

- 🌐 David OKSENBERG - doksenberg@Oksformations.fr - 07 69 78 76 34

07 69 78 76 34

91-93 rue Marcel Dassault - 92100 Boulogne-Billancourt



PRODUCTION, ÉCRITURE, CAPTATION ET MONTAGE DE SPECTACLE VIVANT CHORÉGRAPHIQUE EN DANSE AFRICAINE

MODALITES ET DÉLAIS D'ACCÈS

POUR LES INTERMITTENTS DU SPÉCTACLE

La formation est accessible 1 mois après validation du dossier administratif dûment complété sur le portail AFDAS : www.afda.com. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous aider à compléter votre dossier.

INSCRIPTION CLASSIQUE

Dans le cadre d'une inscription classique, sans l'utilisation de MonCompteFormation, la formation sera accessible 1 jour après la dépose d'un dossier administratif dûment complété, et sous réserve d'une possible liste d'attente, de laquelle vous serez informé.

Pour toutes demandes d'inscription :

David OKSENBERG
07 69 78 76 34
doksenberg@oksformations.fr



APPRENDRE N'A JAMAIS ÉTÉ AUSSI FACILE !

07 69 78 76 34

91-93 rue Marcel Dassault - 92100 Boulogne-Billancourt



PRODUCTION, ÉCRITURE, CAPTATION ET MONTAGE DE SPECTACLE VIVANT CHORÉGRAPHIQUE EN DANSE AFRICAINE

CONDITIONS GÉNÉRALES

ANNEXE DU PROGRAMME DE LA FORMATION

LOI N°2018-771 DU 5 SEPTEMBRE 2018 POUR LA LIBERTÉ DE CHOISIR SON AVENIR PROFESSIONNEL

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

L'invervenant est sélectionné pour son expertise technique et pédagogique, pédagogie interactive (présentations, exercices pratique, apports théoriques, partages d'expériences). L'intégralité de la formation est encadrée quotidiennement par David Oksenberg

MODALITÉS D'ORGANISATION

LE DISPOSITIF EST PROPOSÉ AU BENEFICIAIRE

Sous forme de séances organisées en présentiel :

Le bénéficiaire disposant d'un smartphone pourra y accéder librement (dans sa globalité ou en partie) en dehors de son temps de travail de façon synchrone.

Les recommandations de sécurité sanitaire sont appliquées selon les consignes gouvernementales en vigueur.

ASSISTANCE DU BÉNÉFICIAIRE

RÉFÉRENT PÉDAGOGIQUE

David OKSENBERG
07 69 78 76 34
doksenberg@oksformations.fr

DÉLAIS DE RÉPONSE ET D'ASSISTANCE

Le bénéficiaire recevra une réponse dans un délai maximal de 2 jours ouvrés à compter de la date d'envoi de sa demande.

07 69 78 76 34